

1. Пояснительная записка

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30» городского округа Нальчик
Кабардино-Балкарской Республики

Рассмотрено ШМО

Руководитель

Абазова Р.Ф.
Протокол № 1 от 30.08.22

Согласовано

с заместителем директора
по УВР Апекова Л.Х.

Протокол № 1 от 30.08.22

Утверждаю:

Директор МКОУ «СОШ №30»
Л.И.Темирова

Приказ № 199/1 от 31.08.22



Рабочая программа по литературе
для 7 «В» классов
на 2022-2023 учебный год
учитель: Хамизова Марина Ауэсовна, соответствие занимаемой должности

Основными нормативными документами, определяющими содержание данной рабочей программы, являются:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в ред. от 02.07.2021 № 351-ФЗ).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (в редакции от 11.12.2020г. № 712).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе (базовый уровень).

Закон КБР «Об образовании» от 24.04.2014 № 23-РЗ (редакция от 12.10.2020 г. №35-РЗ).

Недельный учебный план муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 30» городского округа Нальчик Кабардино-Балкарской Республики на 2022-2023 учебный год.

Цели изучения предмета «Литература»

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задачи изучения литературы:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- обучение устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- обучение свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- обучение развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- обучение способам свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, 102 часа за год.

Реализация программы обеспечивается учебником: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2019г.

Общая характеристика учебного предмета:

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностными результатами освоения учебного предмета являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанно-го выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения предмета являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

На предметном уровне обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
 - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
 - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Виды деятельности учащихся:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ и интерпретацию произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

3. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из Древнерусской литературы (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века (4 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века (44 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (27 ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (7 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

•Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (16 ч.)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметли-

вость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование предмета «Литература»

| № | Наименование раздела | Кол. часов | Практическая часть (контрольные работы, творческие работы) |
|----|-------------------------------|------------|---|
| 1. | Введение | 1 | |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | Контрольная работа по «Устное народное творчество». |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 | |
| 4. | Из русской литературы 18 века | 4 | Контрольная работа по теме «Басни». |
| 5. | Из русской литературы 19 века | 44 | |
| | А.С. Пушкин | 15 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина |
| | М.Ю. Лермонтов | 6 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова |
| | И.С. Тургенев | 4 | |
| | Ф.И. Тютчев | 3 | Классное сочинение № 1. |
| | А.А. Фет | 4 | Р.р .Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |

| | | | |
|----|---|----|--|
| | Н.А. Некрасов | 3 | |
| | Н.С. Лесков | 4 | Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |
| | А.П. Чехов | 3 | |
| | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 3 | Классное сочинение № 1. Воплощение настроения стихотворений в музыке. |
| 6. | Из русской литературы 20 века | 27 | |
| | А. И. Куприн | 2 | |
| | А. С. Грин | 2 | |
| | А. П. Платонов | 2 | |
| | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | 2 | |
| | В.П. Астафьев | 3 | Р.р Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. |
| | В. Г. Распутин | 3 | |
| | В.М. Шукшин | 2 | Р.р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |
| | Ф.И.Искандер | 3 | Классное сочинение № 2 по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору). |
| | Русская природа в русской поэзии XX века | 7 | Классное сочинение № 3 по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. |
| 7. | Из литературы народов России | 2 | |
| 8. | Зарубежная литература | 16 | |
| 9. | Итоговый урок | 1 | |

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
|---|--|--------------|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| Введение (1 ч.) | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма | 1 | | |
| Устное народное творчество (4 ч.) | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор | 1 | | |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | | |
| 4 | Загадки как малый жанр фольклора. | 1 | | |
| 5 | Р.р. Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество» | 1 | | |
| Древнерусская литература (2 ч) | | | | |
| 6 | Из «Повести временных лет». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 1 | | |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях | 1 | | |
| Русская литература XVIII века (4 ч.) | | | | |
| 8 | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | | |
| 9 | Басни И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 | | |
| 10 | И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи | 1 | | |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басни». | 1 | | |
| Литература XIX века (44 ч) А.С.Пушкин (15 ч) | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина | 1 | | |
| 13 | 13. А. С. Пушкин. «Узник»- выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитеза в стихотворении | 1 | | |
| 14 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. | 1 | | |
| 15 | Вн.чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике поэта. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средств создания художественных образов | 1 | | |
| 16 | Р.р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. | 1 | | |

| | | | | |
|------------------------------|--|----------|--|--|
| 17 | А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков | 1 | | |
| 18 | Бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». | 1 | | |
| 19 | История любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 | | |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости | 1 | | |
| 21 | Композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции | 1 | | |
| 22 | Р.р. Моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | | |
| 23 | Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» | 1 | | |
| 24 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои | 1 | | |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести | 1 | | |
| 26 | Вн. чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. | | | |
| М. Ю. Лермонтов (6 ч) | | | | |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. | 1 | | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 | | |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. | 1 | | |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Особенности выражения темы одиночества. | 1 | | |
| 31 | М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. | 1 | | |
| 32 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова | 1 | | |
| И. С. Тургенев (4 ч) | | | | |
| 33 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика | 1 | | |
| 34 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей | 1 | | |
| 35 | «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении | 1 | | |

| | | | | |
|-----------------------------|--|----|--|--|
| 36 | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов | 1 | | |
| Ф. И. Тютчев (3 ч) | | | | |
| 37 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. | 11 | | |
| 38 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. | 1 | | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. | 1 | | |
| А. А. Фет (4 ч) | | | | |
| 40 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Природа как воплощение прекрасного | 1 | | |
| 41 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы | 1 | | |
| 42 | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности | 1 | | |
| 43 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 1 | | |
| Н. А. Некрасов (3 ч) | | | | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей | 1 | | |
| 45 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения | 1 | | |
| 46 | Обобщающий урок по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 | | |
| Н. С. Лесков(4 ч) | | | | |
| 47 | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть. | 1 | | |
| 48 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией | 1 | | |
| 49 | Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | | |
| 50 | Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения | 1 | | |

| А. П. Чехов (3 ч) | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 51 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе | 1 | | |
| 52 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. | 1 | | |
| 53 | А. П. Чехов. Рассказы. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» Сюжеты и герои. Способы выражения комического | 1 | | |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч) | | | | |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. | 1 | | |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». . Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 | | |
| 56 | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Классное сочинение № 1. Воплощение настроения стихотворений в музыке. | 1 | | |
| Из русской литературы 20 века (27 ч) | | | | |
| А. И. Куприн (2 ч) | | | | |
| 57 | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов | 1 | | |
| 58 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе | 1 | | |
| А. С. Грин (2 ч) | | | | |
| 59 | А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. | 1 | | |
| 60 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении | 1 | | |
| А. П. Платонов (2 ч) | | | | |
| 61 | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. | 1 | | |
| 62 | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие | | | |
| Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (2 ч) | | | | |
| 63 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Скорбная память о павших на полях сражений. | 1 | | |
| 64 | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. | 1 | | |
| В. П. Астафьев (3 ч) | | | | |
| 65 | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа | 1 | | |
| 66 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа. | 1 | | |
| 67 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | | |
| В. Г. Распутин (3 ч) | | | | |
| 68 | В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. | 1 | | |
| 69 | «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | 1 | | |
| 70 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. | 1 | | |
| В. М. Шукшин (2 ч) | | | | |
| 71 | В.М.Шукшин Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе «Критики». Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников | 1 | | |
| 72 | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | | |
| Ф. И. Искандер (4 ч) | | | | |
| 73 | Ф. И. Искандер Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 | | |
| 74 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 1 | | |
| 75 | Роль юмористических образов и картин в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 76 | Классное сочинение № 2 по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) | 1 | | |
| Родная природа в русской поэзии XX века (7 ч) | | | | |
| 77 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. | 1 | | |
| 78 | С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша. Чувство любви к родной природе и родине. | 1 | | |
| 79 | А. А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини | 1 | | |
| 80 | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения «Звезда полей». Тема родины в стихотворении. | 1 | | |
| 81 | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. | 1 | | |
| 82 | Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков | 1 | | |
| 83 | Классное сочинение № 3 по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе | 1 | | |
| Из литературы народов России (2 ч) | | | | |
| 84 | Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. | 1 | | |
| 85 | К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. | 1 | | |
| Из зарубежной литературы (16 ч) | | | | |
| 86 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 | | |
| 87 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | 1 | | |
| 88 | Древнегреческие мифы | 1 | | |
| 89 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион» | 1 | | |
| 90 | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 91 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. | 1 | | |
| 92 | Гомер. «Одиссея». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. | 1 | | |
| 93 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | | |
| 94 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе | 1 | | |
| 95 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы | 1 | | |
| 96 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста | 1 | | |
| 97 | Ф. Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе. | 1 | | |
| 98 | П. Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Изображение дикой природы. | 1 | | |
| 99 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | 1 | | |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе «Маленький принц»: дети и взрослые.. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. | 1 | | |
| 101 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | | |
| 102 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 | | |

Учебно- методическое обеспечение

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2017 г.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.

