

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30» городского округа Нальчик
Кабардино-Балкарской Республики

Рассмотрено ШМО
Руководитель
Р.Ф. Абазова
Протокол № 1 от 30.08.22

Согласовано
с заместителем директора
по УВР Л.Х. Апекова
Протокол от 30.08.22

Утверждаю:
Директор МКОУ «СОШ №30»
Л.И. Темирова
Приказ № 439/от 31.08.22



Рабочая программа по _____ литературе _____
для _____ 8 «В» _____ класса
на _____ 2022-2023 _____ учебный год
учитель: Абазова Раса Феликсовна, соответствие занимаемой должности

г.о.Нальчик
2022 г.

1. Пояснительная записка

Основными нормативными документами, определяющими содержание данной рабочей программы являются:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в ред. от 02.07.2021 № 351-ФЗ).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (в редакции от 11.12.2020г.).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе (базовый уровень).

Закон КБР «Об образовании» от 24.04.2014 № 23-РЗ (редакция от 12.10.2020 г. №35-РЗ).

Недельный учебный план муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 30» городского округа Нальчик Кабардино-Балкарской Республики на 2022-2023 учебный год.

Цели изучения предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи изучения предмета «Литература»:

1. обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
2. обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
3. выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
4. организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
5. сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Место предмета в учебном плане:

Программа составлена из расчета 2 часа в неделю, 34 учебных недель, 68 часов в год

Реализация программы обеспечивается учебником: (ФГОС) «Литература. 8 класс» в 2-х частях, В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2021 г.)

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры

Сведения по теории и истории литературы

2. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения программы по литературе в 8 классе

На предметном уровне обучающийся научится:

воспроизводить содержание литературного произведения, работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.), оценивать характеры героев, их поступки; заучивать наизусть и выразительно читать, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде; писать сочинения на литературную тему, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

обучающийся получит возможность научиться:

приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни; уметь ориентироваться в окружающем мире, уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы; овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Виды деятельности:

устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста), небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

3. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Зацвела у лози лоза*», «*И туда – гора, и сюда - гора*», «*Пугачев казнен*». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках

Из литературы XVIII века (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «*Недоросль*». *Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»*. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (34 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Роман «*Капитанская дочка*». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и «*Истории Пугачева*». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). *Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). *Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении «*Ревизор*». Комедия «со злостью и

солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя*.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. *Урок-практикум по стихосложению*.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе. *Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). *Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века»*. *Тестирование*.

Из русской литературы XX века (5 часов)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы*. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются (2 часа)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказах.

Произведения о Великой Отечественной войне (5 часов)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. *«Москвичи»*; М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма *«Василий Теркин»*. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского *«Василий Теркин»*. Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского *«Василий Теркин»*. В.П. Астафьев. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Картины военного детства. Образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.

Современные авторы – детям (1 час)

А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ *«Неудачница»*. Образ современного подростка в произведении.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (2 часа)

И.Анненский. *«Снег»*; Д.Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н.Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*. Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. *Урок-практикум по стихосложению*.

«Мне трудно без России» (2 часа)

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З.Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон Аминадо. *«Бабье лето»*; И.Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине. *Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса*.
Тестирование

Из зарубежной литературы (7 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. *«Вечные проблемы»* в творчестве Шекспира. *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – *«богатейшая сокровищница лирической поэзии»* (В.Г.Белинский). *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное

мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)
Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.

Произведения для заучивания наизусть

Лирические и исторические песни.

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок);

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся);

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор);

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор);

Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова.

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор);

Стихотворения о Великой Отечественной войне;

О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

Тематическое планирование предмета «Литература» 8 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Практическая часть (контрольные работы)
1	Введение.	1	
2	Устное народное творчество.	2	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из русской литературы XVIII века.	5	Домашнее сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».
5	Из русской литературы XIX века	34	Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Домашнее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.
6	Из русской литературы XX века.	5	
7	Писатели улыбаются	2	
8	Произведения о Великой Отечественной войне	5	
9	Современные авторы – детям (1 час)	1	
10	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2	
11	«Мне трудно без России»	2	Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование
12	Из зарубежной литературы	7	
Итого:		68	

Календарно – тематическое планирование по литературе в 8 классе

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	Введение	1 час		
1.	Введение. Литература и история.	1		
	Устное народное творчество	2 часа		
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни . Частушка как песенный жанр.	1		
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком».	1		
	Из древнерусской литературы	2 часа		
4.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов	1		
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Русская история в картинках	1		
	Из литературы XVIII века	5 часов		
6.	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.	1		
7.	Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении	1		
8.	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии	1		
9.	Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Фонвизин и классицизм	1		
10.	Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		
	Из литературы XIX века	34 часа		
11.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение писателя к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта»	1		
12.	Историческая эпоха, развитая в вымышлено повествовании. Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
13.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жизненный путь Петра Гринева. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1		
14.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Система образов романа.	1		
15.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. Женские образы в романе.	1		
16.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения.	1		

17.	Исторический труд А. С. Пушкина	1		
18.	Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
19.	Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
20.	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1		
21.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Понятие о романтической поэме. «Мцыри» как романтическая поэма.	1		
22.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни.	1		
23.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1		
24.	Начальное представление о романтизме. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	1		
25.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
26.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». О замысле, написании и постановке «Ревизора».	1		
27.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения.	1		
28.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения (продолжение)	1		
29.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». О новизне «Ревизора».	1		
30.	Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1		
31.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		
32.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ маленького человека в произведении. Мечта и действительность в повести. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1		
33.	Образ Петербурга в повести «Шинель».	1		
34.	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	1		
35.	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	1		
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Художественная сатира на современное писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		
37.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	1		
38.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		
39.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		

40.	Л.Н. Толстой. «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
41.	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
42.	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Урок-практикум по стихосложению.	1		
43.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе.	1		
44.	Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.	1		
	Из литературы XX века	5 часов		
45.	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1		
46.	А. А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1		
47.	О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.	1		
48.	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1		
49.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1		
	Писатели улыбаются	2 часа		
50.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1		
51.	Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	1		
	Произведения о Великой Отечественной войне	5 часов		
52.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
53.	А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1		
54.	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1		
55.	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя.	1		

56.	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1		
	Современные авторы - детям	1 час		
57.	А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.			
	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2 часа		
58.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	1		
59.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. <i>Урок-практикум по стихосложению.</i>	1		
	«Мне трудно без России»	2 часа		
60.	Поэты русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине.	1		
61.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование	1		
	Из зарубежной литературы	7 часов		
62.	У. Шекспир. Сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев в трагедии. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности (Обзор, чтение отдельных сцен)	1		
63.	У. Шекспир. Сонеты. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1		
64.	Ж.-Б. Мольер. Сведения о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежество буржуа (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
65.	В.Скотт. Сведения о писателе. Роман «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе (Обзор)	1		
66.	В.Скотт. Роман «Айвенго» (Чтение отрывка).	1		
67.	Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)	1		
68.	Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.	1		

Учебно- методическое обеспечение

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2016 г.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.

