

**МКУ «Департамент образования Местной администрации г.о. Нальчик»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30» г.о. Нальчик**

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического Совета
Протокол от «30» 08 2023 г. № 1



Согласовано
Директор МКУ «СОШ № 30»
г.о. Нальчик
И.И. Темирова
Протокол от «08» 2023 г. № 125

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года, 486 часов
Форма обучения: очная
Автор: Оршекдугов Астемир Русланович,
педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2023 г.

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальный танец» художественной направленности разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Национальный проект «Образование».

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467».

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

15. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы)

педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)» Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МКОУ «СОШ №30» г.о. Нальчик.

Национальный танец не только прививает детям любовь к танцевальному искусству, но и приобщает их к огромному богатству танцевального и музыкального творчества народов Северного Кавказа.

Танцы у народов Северного Кавказа, будучи самым массовым видом искусства, являлись любимым развлечением, и без них не обходилось ни одно общественное или семейное торжество. Зародившись в глубокой древности, хореография народов Северного Кавказа создавалась и оттачивалась веками, вырабатывая множество интересных исполнительских форм и приемов. Труд и быт, условия и образ жизни, героика наездничества и войн, стойкость духа и чувство достоинства, гордость и самообладание – все это отразилось в народных танцах. На Кавказе говорят: «Станцевать танец – это, как прожить жизнь за несколько минут». В танце молились богам, на языке танца выражали любовь и ненависть, добро и зло, радость и горе.

«Танцы, которые издревле живут в народе, – подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далёком краю вы ни оказались, взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера. Для меня узнать народ – значит, узнать его танец, рождённый выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа», – говорил выдающийся танцор Махмуд Эсамбаев.

Несмотря на то, что кавказские танцы имеют много общего, они все же отличаются национальными особенностями, которые вытекают из характера народа, его уклада жизни и занятий.

Северокавказскую хореографию условно можно разделить на подгруппы: адыгскую (кабардинцы, адыгейцы, черкесы, шапсуги), карачаево-балкарскую (карачаевцы и балкарцы), дагестанскую (лезгины, лакцы, аварцы, даргины, рутульцы и т.д.), вайнахскую (чеченцы и ингуши), осетинскую (дигорцы, иронцы, кударцы).

Дети получают знания о традиционной культуре народов Северного Кавказа, обучаются основам народной хореографии, развивают в себе умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, понимать и чувствовать как ценности своей культуры, так и ценности других народов мира.

Данная программа относится к художественной направленности и предназначена для обучения детей технике исполнения мужских и женских партий северокавказских народных танцев.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области художественной направленности.

Обучающиеся по программе «Национальный танец» являются представителями различных национальностей, каждая из которых характеризуется своеобразной культурой и языком. Благодаря этому, в рамках изучения хореографии народов Северного Кавказа, идет формирование не только личности творческой, но и личности со сформированной культурной и этнической идентичностью, высоким уровнем компетентности в рамках межкультурной коммуникации.

В Законе об образовании подчеркивается важность формирования у подрастающего поколения качеств толерантной личности, а также поддержку национальных культур народов, проживающих на территории России. Приобщение к танцевальному искусству народов Северного Кавказа поможет обучающимся не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов.

Только глубокое изучение народного танцевального наследия может обеспечить, с одной стороны, дальнейшее развитие искусства народного танца и, с другой стороны – выявление того ценного, что вкладывает каждый народ через танец в мировую культуру.

Новизна данной программы заключается в овладении воспитанниками хореографическим мастерством посредством изучения национальных традиций и обрядов, закладывающих нравственные основы в души подрастающего поколения, непрерывном творческом росте и создании атмосферы, в которой личность каждого воспитанника может полноценно формироваться.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Национальный танец» после освоения стартового уровня.

Затем обучение продолжается по углубленному уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

В любой социальной группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Национальный танец» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Приобщение к искусству и овладение национальным танцем позитивно влияет на нравственное и физическое развитие детей:

- вырабатывается правильная и красивая осанка;
- внешнему облику придается соразмерность и элегантность;
- заметно улучшается координация движений.
- вырабатывается способность концентрации внимания;
- развивается память, что способствует общему развитию обучающихся.

Отличительные особенности данной программы.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Данная программа позволяет обучающимся ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы «Национальный танец» предполагает развитие физических способностей воспитанников (развитие осанки, умений свободно двигаться и т. д.); развитие художественного вкуса и интереса к народному танцу;

формирование умений соблюдать этические нормы, а также воспитание морально-волевых качествах: терпения, настойчивости, стремления достигать поставленной цели, доброжелательности, уважения к старшим.

Адресат: программа рассчитана на детей 7 - 10 лет. Продолжительность занятий 40 минут с обязательным 10-минутным перерывом.

Возрастные особенности детей 8-10 лет (2-4 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Сроки реализации.

Реализация программы «Национальный танец» составляет 3 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент.

Режим занятий: в неделю 4,5 часа в одной группе, в год 162 часа.

Учебный год составляет 36 недель.

1-ый год обучения - 162 часа.

2-ой год обучения - 162 часа.

3-ий год обучения - 162 часа.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Форма обучения:

- индивидуальная,
- групповая,
- коллективная.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

Задачи программы 1 года обучения:

Личностные:

- воспитание у мальчиков волевых качеств характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность; у девочек женственность; грациозность и скромность;
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- воспитание танцевально-сценической культуры;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе.

Предметные:

- обучение детей технике исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танцев народов Северного Кавказа;
- формирование умения отличать технику исполнения северокавказских танцев;
- обучение умению выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;
- ознакомление со стилевыми и жанровыми особенностями танцев различных регионов Северного Кавказа;
- ознакомление с народными традициями и региональными особенностями хореографической культуры народов Северного Кавказа.

Метапредметные:

- развитие у обучающихся силы, выносливости, координации движения и укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие танцевально-исполнительских способностей;
- развитие творческого воображения, образного мышления, актерских способностей.

Задачи программы 2 года обучения:

Предметные:

- обучить приемам актерского мастерства;
- расширить знания о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы 2-го года обучения.

Метапредметные:

- сформировать навыки активной самостоятельной и коллективной деятельности;
- сформировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности.

Личностные:

- развить чувство коллективизма;
- научить помогать друг другу, уметь прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и конфликтные ситуации мирным путем;
- развить способность к сознательному, систематическому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности.

Задачи программы 3 года обучения:**Предметные:**

- научить танцевальным движениям из репертуара программы 3-го года обучения;
- формировать умения применять полученные знания на практике.

Метапредметные:

- ознакомить с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов;
- расширить познавательный интерес в области танцевального искусства;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать пространственное и образное мышление;
- совершенствовать навыки поисковой творческой деятельности.

Личностные:

- воспитать ответственность за качество выполняемой работы;
- формировать коммуникативную культуру;
- формировать навыки самообразования;
- воспитать самостоятельность в творчестве.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	опрос
I.	Музыкально-ритмическая деятельность	29	7	22	наблюдение
1.1.	Ритмические упражнения под музыку	7	-	7	наблюдение
1.2.	Музыка и ее характер	6	2	4	наблюдение
1.3.	Основные положения рук кабардинских и балкарских танцев у мужчин и женщин	8	3	5	наблюдение
1.4.	Физический тренинг	3	1	2	Выполнение упражнений
1.5.	Основные элементы классического экзерсиса	5	1	4	Выполнение основных элементов
II.	Актерское мастерство	28	7	21	наблюдение
2.1.	Актерский тренинг	7	2	5	наблюдение
2.2.	Пластические этюды	8	2	6	наблюдение
2.3.	Пантомима	9	3	6	наблюдение
2.4.	Игра «Движение вслепую»	2	-	2	Наблюдение за манерой исполнения
2.5.	Открытое занятие	2	-	2	Исполнение танцевальных движений
III.	Разучивание движений танцев народов Северного Кавказа	88	9	79	наблюдение
IV.	Индивидуальные занятия	15	-	15	Наблюдение за разучивание танцевальных движений

V.	Итоговое занятие Показ движений танцев народов Северного Кавказа	2	-	2	Наблюдение и оценка показа движений танцев.
	Итого	162	23	139	

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Знакомство с историей танцевальной культуры народов Северного Кавказа. Показ основных движений.

Раздел I. Музыкально - ритмическая деятельность. (29 ч.)

Тема 1.1. Ритмические упражнения под музыку. (7 ч.)

Практика. Упражнения для развития умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Главная задача педагога - создать эмоциональный настрой во время занятий, правильно подобрать музыкальное сопровождение с исполняемым движением, т.е. соблюдение принципа «Музыка - движение».

Тема 1.2. Музыка и ее характер. (6 ч.)

Теория. Музыкальная грамота:

- построение музыкальной фразы;
- характер счета 4/4, 3/4, 2/4.

Практика:

- упражнения для закрепления знаний;
- основные положения.

Тема 1.3. Основные положения рук. (8 ч.)

Теория. Навыки выразительного движения.

Практика.

- упражнения для развития ритмического движения и пластики;
- упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному танцу;
- эмоциональная передача танцевального образа;
- основные положения и движения в кабардинских и балкарских танцах у женщин и мужчин: положение и позиция рук, позиция и движение ног, танцевальные ходы.

Тема 1.4. Физический тренинг. (3 ч.)

Теория. Цикл тренинговых и индивидуальных упражнений на активацию физического аппарата.

Практика. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений. Упражнение на растяжку мышц.

Раздел II. Актерское мастерство. (28 ч.)

Тема 2.1. Актерский тренинг. (7 ч.)

Теория. Тренировка устойчивости внимания. Внимание к партнеру и групповым действиям. Тренировка зрительной памяти

Практика. Упражнения на приучение работать в условиях публичного творчества.

Тема 2.2. Пластические этюды. (8 ч.)

Теория. Пластические наблюдения, импровизации. Внимание обращается на развитие умения передать свое понимание музыки пластически.

Практика. Упражнения по теме занятия.

Тема 2.3. Пантомима. (9 ч.)

Теория. Подвижность и пластичность тела.

Практика. Пантомимические жесты и наборы движений. Пантомимические этюды.

Тема 2.4. Игра «Движение вслепую». (2ч.)

Практика. Игра «Движение вслепую».

Разделить обучающихся на пары. Один - ведущий, второй кладет руку на его плечо и следует за ним. Получается перераспределение физической и психологической нагрузки. Двигаться 3-4 минуты, затем меняться местами. Ребята должны прогнозировать свое будущее движение - куда пойду в следующий раз. Нельзя останавливаться. И, конечно, внимание обращается на манеру исполнения.

Раздел III. Разучивание движений народов Северного Кавказа. (88ч.)

Теория. Отводится по 8 часов на разучивание движений танцев и 3 часа на движения танцевальной картинки «Охотник и олененок».

Практика.

В программу включены:

- 1.«Кафа»;
- 2.«Удж-хешт»;
3. «Удж-пух»;
- 4.«Исламей»;
5. «Танец на пальцах»;
6. «Симд»;
7. «Дагестанский»;
- 8.«Загатлят».

IV. Индивидуальные занятия. (15 ч.)

Практика. Индивидуальные танцевальные занятия. Отработка проблемных элементов.

V. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика. Показ движений танцев народов Северного Кавказа.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, беседа
I.	Музыкально-ритмическая деятельность	27	8	19	
1.1.	Темпо-ритмические упражнения	8	2	6	Беседа, опрос
1.2.	Национальный костюм ее влияние на хореографию.	6	2	4	Беседа, опрос
1.3.	Взаимоотношение партнеров	7	2	5	Наблюдение,

					опрос
1.4.	Музыкальные инструменты. Движение под их звучание.	6	2	4	Наблюдение, опрос
II.	Актерское мастерство	26	7	19	
2.1.	Фантазия и воображение	13	3	10	Наблюдение
2.2.	Общение и взаимодействие в танце.	7	2	5	Наблюдение
2.3.	Танцы начального уровня в парах	6	2	4	Наблюдение
III.	Постановка хореографических композиций и танцев народов Северного Кавказа	89	8	81	Отработка танцев парами
IV.	Подготовка и участие в концертах и конкурсах	15	-	15	Отработка танцев парами
V.	Индивидуальная работа с одарёнными детьми	3	-	3	Проверка индивидуальных способностей
VI.	Итоговое занятие. Концерт.	2	-	2	Оценка подготовленности обучающихся
	Итого	162	23	139	

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие. (4 ч.)

Теория. Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Повторение тем , организация учебного процесса.

Раздел I. Музыкально-ритмическая деятельность. (27 ч.)

Тема 1.1. Темпо – ритмические упражнения. (8 ч.)

Теория. Темпо – ритмические упражнения. Развивают чувства меры и ритма, организуют внимание.

Практика. Проведение упражнений «Испанские соревнования», «Акценты» - ритмические упражнения с палками. «Ритмический круг».

Тема 1.2. Национальный костюм ее влияние на хореографию. (6 ч.)

Теория. Национальный костюм. Знакомство с одеждой кабардинцев и балкарцев, ее влияние на хореографию.

Практика. Упражнения по теме занятия.

Тема 1.3. Взаимоотношение партнеров. (7 ч.)

Практика. Взаимоотношение партнеров, танцевальные рисунки хаотического и организованного порядка.

Практика. Роль синхронности во взаимоотношении партнеров. Использование приемов «шторка». Отработка танцев в паре.

Тема 1.4. Музыкальные инструменты. Движение под их звучание. (6 ч.)

Теория. Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами Северного Кавказа: гармоника, доул, шикапшина, апапшина. Роль музыкального оформления танцев.

Практика. Отработка движений под разные инструменты.

Раздел II. Актерское мастерство. (26 ч.)

Тема 2.1. Фантазия и воображение. (13 ч.)

Теория. Фантазия и воображение. Использование упражнений «Карты», «Продолжите ситуацию».

Практика. Этюды на воображение композиции с предметом. Общение и взаимодействие в танце.

Тема 2.2. Общение и взаимодействие в танце. (7 ч.)

Теория. Важность гармонии в танцах.

Практика. Упражнения на выполнение контрастных композиционных упражнений по парам, использование метода «Диалог».

Выражение диалогов в темах «Признание», «Совместное творчество», «Ссора».

Тема 2.3. Танцы начального уровня в парах. (6 ч.)

Танцы начального уровня в парах, постановка парных танцев, «Парный исламей», «Кафа», «Удж». Отработка движений.

Раздел III. Постановка хореографических композиций и танцев народов Северного Кавказа. (89 ч.)

Теория. «Кафа», «Абзех», «Праздничный исламей», «Симд», «Танец Моздокских кабардинцев», «Танец акушинских девушек».

Практика. Отработка этих танцев парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

Танцы народов Северного Кавказа:

- «Симд» - осетинский народный свадебный танец;
- «Танец Моздокских кабардинцев – построен на основе хода «Исламей»;
- «Кафа» - основной ход танца, музыкальный размер 2/4. Исходное положение ноги IV позиции, руки в первой. Фигура 1 – приглашение. Фигура 2 – определение пар. Фигура 3 – начало танцев, смена партнёров. Фигура 4 – начало танцев, смена партнёров. Фигура 5 – волна. Фигура 6 – возврат в пары. Фигура 7 – танец в парах, разделение, приглашение солистов. Фигура 8 – танец солистов и уход.

- «Исламей» - танец-соревнование, изобилующий искромётной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.

- «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу. Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвуют чётное количество пар. Соединяясь, юноша берёт девушку под руку. Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся и образуют две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочёс.

Раздел IV. Подготовка и участие в концертах. (15 ч.)

Практика. Отработка с солистами, танцевальной техники, актёрское мастерство. Подготовка к итоговому занятию и отчётному концерту. Участие в концертах, конкурсах.

Раздел V. Индивидуальная работа с одарёнными детьми. (3 ч.)

Практика. Ведётся работа по выявлению одарённых детей в области народной хореографии.

Повышение уровня хореографического образования и профессиональной ориентации одарённых детей.

Выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от способностей данного ребёнка (физических, анатомических, музыкальных).

Раздел VI. Итоговое занятие. Концерт. (2 ч.)

Практика. Концерт. Подведение итогов второго года обучения. Обсуждение успехов обучающихся.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, опрос
I.	Музыкально-ритмическая деятельность	26	6	20	
1.1.	Экзерсиз народно-сценического танца.	8	-	8	Наблюдение
1.2.	Техника исполнения народного танца.	6	2	4	Наблюдение
1.3.	Прием танца на носках.	7	2	5	Наблюдение
1.4.	Упражнения для развития пластической характерности.	5	2	3	Наблюдение
II.	Актерское мастерство.	24	5	19	
2.1.	Актерский тренинг.	8	2	6	Наблюдение
2.2.	Театральные упражнения. Импровизация макияжа и грима.	10	2	8	Наблюдение, опрос
2.3.	Импровизация.	6	1	5	Наблюдение
III.	Постановка и отработка танцев народов Северного Кавказа.	87	10	77	Наблюдение
IV.	Индивидуальные занятия.	15	-	15	Наблюдение
V.	Подготовка и участие в концертах, конкурсах.	8	2	6	Наблюдение и оценка
VI.	Итоговое занятие. Концерт. Сюрприз на свободную тему.	2	-	2	Оценка подготовленности обучающихся (анкетирование)
	Итого	162	23	139	

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие – 2 час.

Теория. Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год. Знакомство с тематикой третьего года обучения.

Раздел I. Музыкально-ритмическая деятельность – 26 час.

Тема 1.1. Экзерсиз народно-сценического танца. (8 ч.)

Практика. Под разучивание элементов экзерсиса сходным с классическим танцем, сохраняются натянутость ног, положение корпуса, плеч, головы. Движения народно-сценического экзерсиса – подготовка к народным танцам. Сохраняется национальный колорит, который и диктует манеру движений.

Тема 1.2. Техника исполнения народного танца. (6 ч.)

Теория. Приём танца на носках. Примеры из нартского эпоса.

Практика. Упражнения для развития пластической характеристики игровые упражнения: «Ты скрипач». Соприкосновение рук с инструментом.

Тема 1.3. Прием танца на носках. (7 ч.)

Теория. Отработка различных пальцевых приёмов (на полу, на столе, с барабаном).

Практика. Упражнения для развития пластической характеристики игровые упражнения: «Ты манекенщик» (щица) Все должно находиться в гармонии.

Тема 1.4. Упражнения для развития пластической характерности. (5 ч.)

Теория. Отработка различных пальцевых приёмов.

Практика. Повторение упражнений для развития пластической характеристики игровые упражнения: «Ты скрипач». Соприкосновение рук с инструментом. «Ты манекенщик» (щица) Все должно находиться в гармонии. Можно использовать выполнение упражнений – изображение гротесковых и комических персонажей.

Раздел II. Актерское мастерство. (24 час.)

Тема 2.1. Актерский тренинг. (8 ч.)

Теория. Развивающий тренинг раскрывается в выявлении творческих способностей, необходимых в сценической деятельности танцоров: чувства темпа ритма, гибкость и отзывчивость тела. Используется на занятиях методика З.Я. Корогодского.

Практика. Упражнения – задания: «Знакомство с мячом», «Ритм презентация», «Баранья голова», «танец имен» и т.д.

Тема 2.2. Театральные упражнения. Импровизация макияжа и грима. (10 ч.)

Теория. Разъяснение правил выполнения упражнений на развитие внимания, воображения, памяти.

Практика. Театральные упражнения. Развитие внимания, воображения, памяти. Конкретно – образные упражнения.

Тема 2.3. Импровизация. (6 ч.)

Теория. Пластическая метафора. Отработка жестов.

Практика. Исполнение этюдов с предметами – веревкой, мячиком, куклой и т.д. Основы макияжа и грима. Скульптурно – объемные приемы грима. Основы сценического грима.

Раздел III. Постановка и отработка танцев народов Северного Кавказа. (87 ч.)

Теория. Разучивание танцев. Отработка манеры и характера исполнения танцев.

Практика.

- «Кафа»;
- «Удж»;
- «Исламей»;
- «Танец на пальцах»;
- Симд»;
- «Голлу»;
- «Танец дагестанских девушек»;
- «Чеченский танец».

Подбор музыкального материала к танцам.

Раздел IV. Практика. Индивидуальные занятия - 15 час.

Практика. Для обучающихся предусмотрены специальные занятия на отработку манеры и характера исполнения танцев.

Раздел V. Подготовка и участие в конкурсах и концертах. (8 ч.)

Теория. Подготовка и участие в конкурсах и концертах.

Практика. Участие в мероприятиях школы. Проведение творческих мероприятий в группах. Участие в городских и республиканских конкурсах, итоговой аттестации.

Раздел VI. Итоговое занятие. Концерт. Сюрприз на свободную тему. (2 ч.)

Практика. По окончании 3 года обучения обучающимся предлагается самостоятельно изобразить «Сюрприз на свободную тему».

Анкетирование. Итоговый концерт с использованием всех поставленных номеров.

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения:

Личностные:

у обучающихся будет/будут:

- у мальчиков воспитаны волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность; у девочек - женственность; грациозность и скромность;
- воспитано уважение к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- воспитана танцевально-сценическая культура;
- воспитана культура общения и поведения в коллективе.

Предметные:

у обучающихся будет/будут:

- сформирована техника исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танцев народов Северного Кавказа;
- сформированы умения отличать технику исполнения северокавказских танцев;
- сформированы выразительность в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;
- сформировано знание стилевых и жанровых особенностей танцев различных регионов Северного Кавказа;
- сформировано знание народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов Северного Кавказа.

Метапредметные:

у обучающихся будет/будут:

- развита сила, выносливость, координация движения и укрепление костно-мышечного аппарата;
- развиты танцевально-исполнительские способности;
- развиты творческое воображение, образное мышление, актерские способности.

По окончании 2 года обучения:

Предметные:

обучающиеся будут:

- знать приемы актерского мастерства;
- знать основную информацию о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа;

- уметь выполнять танцевальные движения из репертуара программы 3-го года обучения.

Метапредметные:

у обучающихся будет/будут:

- сформированы навыки активной самостоятельной и коллективной деятельности;
- сформировано целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности.

Личностные:

- у обучающихся развито чувство коллективизма;
- обучающиеся умеют помогать друг другу, умеют прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и конфликтные ситуации мирным путем;
- у обучающихся развита способность к сознательному, систематическому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности.

По окончании 3 года обучения:

Предметные:

- обучающиеся будут обучены танцевальным движениям из репертуара программы 4-го года обучения;
- у обучающихся будут сформированы умения применять полученные знания на практике.

Метапредметные:

- обучающиеся ознакомлены с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов;

у обучающихся:

- расширен познавательный интерес в области танцевального искусства;
- сформирован эстетический и художественный вкус;
- развито пространственное и образное мышление;
- усовершенствованы навыки поисковой творческой деятельности.

Личностные:

у обучающихся

- воспитана ответственность за качество выполняемой работы;
- сформирована коммуникативная культура;
- сформированы навыки самообразования;
- воспитана самостоятельность в творчестве.

Организационно-педагогические условия

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу

радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	04.09.2023г.	31.05.2024г.	36	162	4,5 часа
2 год	02.09.2024г.	31.05.2025г.	36	162	4,5 часа
3 год	02.09.2025г.	30.05.2026г.	36	162	4,5 часа

Занятия проводятся по группам из расчета общей нагрузки – 4,5 часа в неделю на 1 группу по 40 минут с перерывом 10 минут.

График составлен на 2023 – 2024 год, включая дни весенних, осенних и зимних каникул учащихся, так как в периоды каникул учащиеся проявляют наибольшую активность в посещении занятий.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Занятие проводит квалифицированный специалист – педагог дополнительного образования высшей категории, выпускник Кабардино-Балкарского государственного института искусств и культуры.

Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный хореографический класс с паркетным полом и зеркалами.

Технические средства:

- Наличие танцевального зала с зеркалами;
- Мультимедиа оборудование, USB накопители;
- Диски с аудиозаписями и видеозаписями.

Методы работы

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке

- Метод показа движений;
- Словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем);
- Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций);
- Опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- Метод повторения;
- Репродуктивный метод;
- Импровизационный метод;
- Проектно-конструктивный метод;
- Концентрический соревновательный метод;
- Метод упрощения;
- Метод идеомоторной тренировки.

Методы показа и объяснения, являются главными проводниками требований преподавателя обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль.

Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При применении объяснительно-иллюстративного метода, используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного материала, помогающие увидеть обучающимся конечный результат. Этот метод рекомендуется использовать на начальном этапе обучения. На следующем этапе, происходит нацеливание на творческий подход к изучению заданий, и это даёт возможность им найти свой стиль. Методический показ не может обойтись без словесного метода.

Импровизационный метод помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю свободу и уверенность.

Проектно-конструктивный метод формирует навыки исследования, активизирует их мыслительную деятельность, способствует применению полученных знаний, умений, навыков на практике.

Целостный метод используется при обучении несложным движениям, когда обучающиеся могут воспроизвести движение или небольшую танцевальную комбинацию полностью.

Метод упрощения, метод разучивания по частям при обучении сложного движения.

Чтобы активировать детей, применяют соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Метод идеомоторной тренировки, запоминание упражнения с помощью представления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

На занятии имеются аудио- и видеозаписи разных танцевальных движений для разучивания.

При организации работы с обучающимися следует учитывать их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. Чтобы заинтересовать занятиями хореографией, необходимо подбирать более простые движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

Педагог подбирает такие танцы, в которых есть что-то яркое и необычное, всё, что соответствует желаниям и интересам обучающихся с умственной отсталостью. Основным источником информации являются демонстрация фильмов, аудио- и видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия. Программа предусматривает тесное взаимодействие теоретических и практических занятий, на которых дети изучают композицию танца. Особое место занимают показы: открытые занятия, выступления на сцене, где обучающимся прививается культура внешнего вида и поведения на сцене, у них развиваются актёрские данные, активизируется внимание.

Особое внимание следует обратить на индивидуальную культуру исполнения, замечать особенности каждого обучающегося, чаще хвалить при исполнении ими ролей различных персонажей, подчёркивать достоинства, выразительность движения, жеста, глаз, создавать ситуацию успеха. Стараться расшевелить и приободрить застенчивых робких детей.

Ведущая роль на занятиях принадлежит педагогу. При всей требовательности педагог создаёт доброжелательное, жизнерадостное настроение, творческую атмосферу.

Формы аттестации и методы контроля.

Форма и график проведения промежуточной аттестации: контрольные занятия, открытые занятия, мастер-классы, входная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Оценочные материалы

Эффективность занятий оценивается педагогом, исходя из наблюдений педагога за исполнением танцевальных движений, освоил ли воспитанник за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися

танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения чтобы помочь.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Формы и виды контроля.

Оценка качества реализации данной образовательной программы включает в себя *текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.*

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в течение учебного года могут быть использованы наблюдения, устные опросы, концерты, просмотры, участие обучающихся в окружных и городских фестивалях и конкурсах, позволяющие педагогу учитывать уровень усвоения умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

Критерии отслеживания результатов:

1. Концентрация внимания (на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения).
2. Коммуникативность.
3. Двигательные навыки, координация.
4. Профессиональные физические данные (осанка, выворотность ног, гибкость тела, прыжок, устойчивость, артистичность и эмоциональность).
5. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.

Уровни освоения	Критерии оценки качества освоения образовательной программы				
	Концентрация внимания	Коммуникативность	Двигательные навыки, координация	Профессиональные физические данные	Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
Высокий уровень от 80% до 100%	Навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно на разном уровне сложности освоения программы				
Средний уровень от 60% до 80%	Навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически				
Низкий уровень от 40% до 60%	Навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат				

Содержание программы – обучение умению двигаться в различных музыкальных ритмах, подготовку в области национального танца, носящую общеразвивающие физические и хореографические функции, формирование навыков правильного и выразительного движения.

Ведь искусство танца занимает важное место в жизни людей. У кабардинцев и балкарцев танцы были неотъемлемой частью различных обрядов. Танцевальное искусство кабардинцев и балкарцев - это характер, образ жизни народа. Она – неисчерпаемый своеобразный источник. Древние танцы носят синкретический характер, где танец тесно связан с песней, музыкой, молитвой, реквизитом. Очень много общего в танцах народов Северного Кавказа. Танец несет многофункциональную специфику – это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи, а народный танец – мать хореографии.

Основная литература.

Для педагога.

1. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
2. Башни Северного Кавказа (символизация пространства в домостроительном творчестве горцев) - Владикавказ: Проект-Пресс, 1997.
3. Бешкок М.М. «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней». - Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2000.
4. Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе: «Северо-Осетинское книжное издательство», 1961.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
6. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: Эльбрус, 2005.
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010.
8. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука, 1989.
9. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков /. - Махачкала, 2004;

Для обучающихся

1. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа. – Махачкала: 1985.
2. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный: Чеч-Инг. изд. - полигр. об-ние "Книга", 1990.
3. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – СПб: «Атлант», 2004.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.horeograf.com> - все для хореографии и танцоров
- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'nayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-pokhoreografii-i-tantsam> - сборники по хореографии и танцам
- http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса-Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».